Domingo 27 de Abril de 1884 — Número suelto: 0,12 centavos m/n oro — Año XXI.—Núm. 1107

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............... » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
134
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. G.-Bell, 390

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

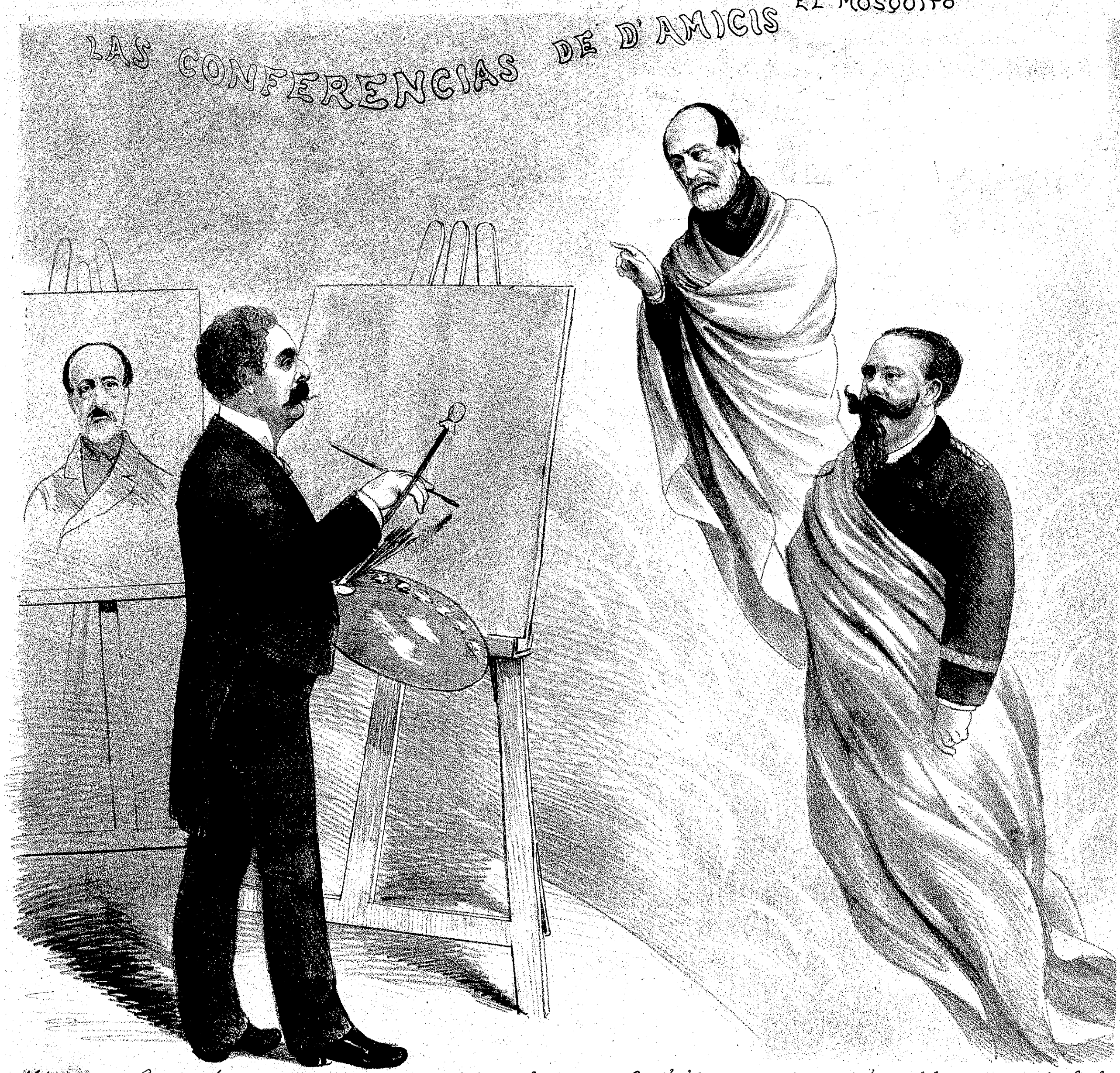
GALERIA CONTEMPORANEA

El Sr Don EDMUNDO DE AMICIS

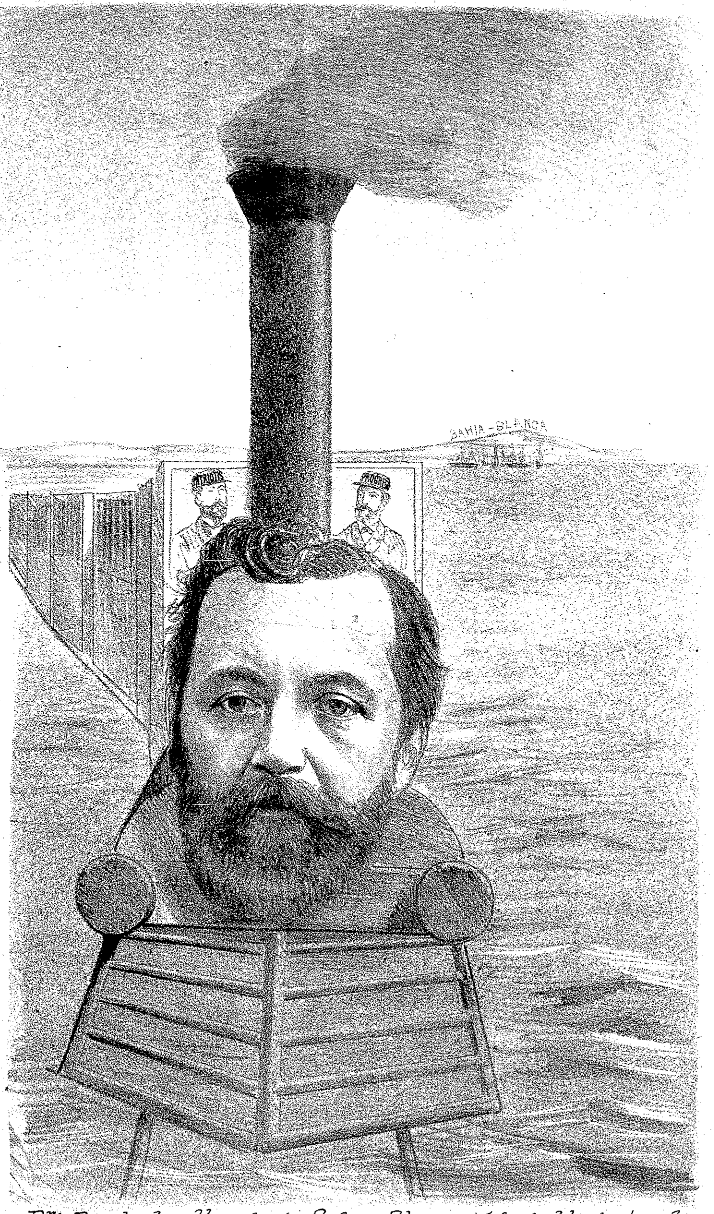
LITERATO Y CONFERENCISTA ITALIANO

Edmundo De Amicis

EL MOSQUITO



MAZZINI:—¡Como, de Amicis, yo interrumpo mi partido de tresiete con Garibaldi para venir aqui de modelo y dejas mi retrato sin concluir! Adios pues, monarquista, vuelvo á mi partido y, para castigarte, ya no vendré.



Dn Dardo ha llegado á Bahia Blanca. Este diablo de hombre-rodante es capáz de continuarlo hasta Burdeos.

Prueben el Amer Picon, el rey de los Aperitivos.

Suplicamos á los señores Sylvester y Cª de Salta, y á Joaquin Sors del Paraná, se dignen contestar á nuestras cartas.

Avisamos igualmente á nuestros agentes y suscritores de la campaña, que no hayan satisfecho el importe de sus cuentas hasta fin de Marzo, que nos veremos en la obligacion de suspenderles el periódico á fines del mes corriente.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, ABRIL 27 DE 1884.

NUESTRO RETRATO

Edmundo de Amicis

Muchas publicaciones han ya presentado al público la figura del notable literato y conferencista italiano.

El MOSQUITO ha querido dejar pasar la avalancha de grabados publicados y que poco han favorecido al distinguido huesped de Buenos Aires. Triste idea debe tener del periodismo que queriendo honrar maltrata de esta manera.

No haremos aquí la biografía de de Amicis. Ha sido contada y comentada tantas veces, por plumas muy autorizadas, que nos parece inútil decir lo que ha sido dicho mil veces mejor que lo que podríamos hacer.

El señor de Amicis ha dado el Lúnes pasado una primera conferencia. Confesarémos, de paso, que, aunque sabemos que su fama como escritor es universal, no hemos aun leido nada de sus obras, pero diremos que despues de haberle escuchado en Colon, no nos estraña dicha fama, y que la encontramos tan merecida que tambien queremos tributarle un sincero homenage, colocándole en nuestra galeria contemporánea.

DESENLACE DE LA

Acusacion al « Mosquito »

POR INJURIAS PROMOVIDA POR EL SENADOR DON

Rafael Igarzabal

ACTA DEL JUICIO DE CONCILIACION

ANTE EL JUZGADO CORRECCIONAL

En Buenos Aires, á diez y ocho de Abril del año del sello, comparecieron al juicio verbal decretado; por una parte, el Doctor D. Tomás Sarmiento, como apoderado del señor D. Rafael Igarzábal, por la otra, D. Enrique Stein acompañado de su abogado el Doctor D. Cárlos Pellegrini. Dada lectura del acta de acusacion, el acusado reprodujo su querella, solicitando del Juzgado hiciera declarar al señor Stein si era el autor (ó el responsable) de la caricatura causa de esta demanda. Contestado afirmativamente por Stein, el Juzgado, interponiendo sus buenos oficios incitó á las partes á un prévio juicio de conciliacion. El abogado de la defensa espuso: Que no se encontraria él en el lugar que ocupaba si tuviera la menor idea, de que, la caricatura acusada entraña una injuria contra el señor Senador Igarzábal, pues notoria es la amistad que á él le liga; que en cuanto á la primera caricatura, no hay ni sombra de injuria en ella, y en cuanto á la segunda, no solo se refiere á un caso hipotético, sino que en ninguna de ambas ha tenido su defendido la intencion de ofender,—por lo que pedia á la parte acusadora aceptara la esplicacion que lealmente se le daba, haciéndose un deber Stein en reproducir esta misma, en el periódico que se publicó la caricatura, ya que se ha trasgiversado su pensamiento. El Doctor Sarmiento espuso: Que, si bien estaba dispuesto á aceptar la satisfaccion ofrecida, debia esponer: Que al conducir ante este Tribunal al acusado, habia sido guiado porque gran número de los amigos del Doctor Igarzábal le llamaban la atencion sobre la significacion del grabado, que públicamente le atribuia, aunque de una manera remota, alguna participacion en los sucesos de San Juan, á los que era completamente ageno: que si la satisfaccion importaba declarar que Stein no solo no habia tenido la intencion de injuriar al señor Senador Igarzábal, sino que, ni aun creía aquel que tuviera éste participacion alguna en tan desgraciados sucesos,—se avenia á pagar las costas de este juicio, y hace la publicacion ofrecida por su defensor, no tenia inconveniente en aceptarla. El señor Stein manifestó: Que con gusto daba las esplicaciones en la forma propuesta, pero que, en cuanto á las costas que se le exigian venian ellas á desvirtuar la espontaneidad de estas mismas esplicaciones, dejando librado este punto á la resolucion del Juzgado: agregando además, que, aunque no reconocia hubiera nada injurioso en las caricaturas referidas, comprendia, sin embargo, que podia serle el suelto á que se habia aludido, del que era responsable (sin ser su autor), y que por éste abonaria las costas en que insistia el Dr. Sarmiento, que serian estimadas por el Juzgado. Su Señoría aprobó el convenio celebrado, interponiendo, para su mayor validez, la autoridad que inviste, disponiendo se pongan los autos al despacho para la fijacion de las costas, y firmando con los presentes ante mí, de que doy fé.—*Pastor S. Obligado—Tomás Sarmiento—Pellegrini—H. Stein—Mariano Andrade*, Secretario.

Dice *El Nacional* del Mártes pasado:

« EL MOSQUITO ha tenido que dar una satisfaccion al Senador Igarzábal y pagar las costas del juicio.

Mas de una vez la caricatura ha incurrido en abusos que se han señalado á tiempo. Como si fuera permitido al lápiz traspasar los límites de la pluma.

Hay caricaturas mas injuriosas que una diatriba; y la que motivó la acusacion del Senador Igarzábal es una de ellas.

El mismo Dr. Pellegrini, abogado en este juicio de EL MOSQUITO, promovió anteriormente una acusacion semejante contra ese periódico por idéntico abuso.

La caricatura hiere mas la imaginacion del público, por su forma gráfica, que un articulo de diario

Y así como la libertad de la palabra escrita tiene su límite, no es permitido á la caricatura saltar por sobre los respetos que se deben al decoro de la sociedad y al honor de las personas.

Por lo demas, no teniendo mala voluntad á EL MOSQUITO, nos complace la solucion dada al juicio Igarzábal, deseando que en lo sucesivo no dé lugar á incidentes de ese género ».

SANCHO.

Mi buen Panza, siente mucho EL MOSQUITO tener que decirte que estás completamente equivocado en tu *entre filet vinaigré*.

Primeramente EL MOSQUITO ha sido condenado á las costas, no por sus caricaturas, sino por un suelto que apareció en la cuarta página de EL MOSQUITO Nº 1106. De consiguiente, tu salida contra la caricatura y tu satisfaccion en creerla castigada caen completamente en falso.

Segundamente: El doctor D. C. Pellegrini, abogado de EL MOSQUITO, no ha promovido jamás acusacion alguna contra este periódico. Es demasiado inteligente para caer en este ridículo. Tú, Panza, debes tener la dósis de simpleza suficiente para hacerlo, pero no creo que algun dia EL MOSQUITO podrá procurarte esta equívoca satisfaccion. No me pareces bastante *cosa* para merecer sus aguijones, He dicho.

DON QUIJOTE.

TEATRO DE LA OPERA

COMPAÑÍA MASSENET

No hemos podido asistir á la funcion del Sábado pasado, que era «*Les Bourgeois de Pont-Arcy*», y lo sentimos pues nos han dicho que es la pieza que hasta la fecha ha sido la mejor representada.

Hemos visto de nuevo *Mr. Alphonse*, de Alejandro Dumas hijo, y *Les Trois Chapeaux*.

Esta última obra, que no pasa de una farsa, ha sido regularmente desempeñada, no distinguiéndose ninguno de los artistas que trabajaron en ella.

La segunda funcion de *Mr. Alphonse* ha sido una nuevo ocasion de poder apreciar el valor artístico de Madame Andrini, de Mr. Nerssant, de Mme. Garcia et de Veniat. La señora Thal estubo indispuesta repentinamente, un extincion de voz y de memoria la impidió desempeñar su papel tan satisfactoriamente como lo hizo en la primera funcion de la misma obra.

Es cierto que habiendo tomado ya parte á la pieza que se habia dado al principio de la funcion, podia estar cansada.

El Juéves último tuvimos la primera funcion de *La Boule*, una *desopilante* obra de Meilhac y Halévy. Es una carcajada en 4 actos, una pieza capaz de hacer reventar á un muerto. Contarla es imposible, solamente diremos que Mr. Paul Schaub, en un papel de viejo *ramolli* estuvo inimitable. Este artista es un cómico de la buena escuela que deja á un lado las exageraciones para frasear y subrayar con la *vis cómica* justa. Nerat en un papel de criado estuvo muy bien. Monsieur Ricquier tenia á su cargo un papel principal y con sentimiento, confesaremos (es una opinion general) que es cansador por su modo siempre el mismo de desempeñar los papeles que le son confiados. Es siempre la misma entonacion, el mismo decir, en una palabra, Riquier no sabe variarse; quien lo ha visto una vez lo ha visto todas. Es cierto que su modo de ser se adapta bien al carácter de ciertos papeles, pero son muy pocos estos y escasas las piezas en que no trabaja.

Madame Duvergé bien en su papel así como la Verteuil, la Riquier y la Lepage. Tomasse desempeñó regularmente su papel de Juez y los demas artistas estuvieron irreprochables.

En resúmen la compañia Massenet va granjeándose cada dia mas las simpatias del público y si se nota en la semana un poco de vacio en la sala debe atribuirse únicamente al mal tiempo que reina desde algunas semanas y hace este año del otoño, la mejor estacion aquí, un abominable período de calores húmedos y de tempestades.

Politeama

Dos nuevos artistas debutaron esta semana en este coliseo, el señor Locford, barrista afamado, y Tugia Locford, equilibrista de primer órden.

Con mucha suerte desempeño Mr. Locford su trabajo en las tres barras fijas. El público le aplaudió con entusiasmo creciente y fué llamado hasta cuatro veces al picadero.

Para el Domingo se prepara una gran funcion de dia, en la cual se regalará á cada niño que compre entrada, un boleto para un sorteo de juguetes, que se efectuará en un intermedio.

Los hermanos Carlo y el graciosisimo Brown, siempre nuevos y vertiginosos en sus juegos de *parterre*, siguen mereciendo la simpatía del público, que los aplaude sin cesar.

DIVERSIONES PÚBLICAS

OPERA

Compagnie Massenet Samedi 26 abril «Les Bourgeois de Pontarcy», drame en 5 actes, de MM. d'Ennery et Cormon. A 8 heures précises.

COLON

Gran compañia de zarzuela dirigida por D. José Strigelli—Hoy sábado 26 de Abril «La Tempestad».

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Hoy sábado 26, gran funcion de ejercicios, nuevos, trabajos sorprendentes de mejor aceptacion.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajo. 6. Tertulias altas y de proscenio. 1. Lunetas de platea, 50 cs Entrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

ALEGRIA

Compañia cómica dramática española, dirigida por el primer actor D. Juan Reig, primera funcion para hoy sábado 26 de Abril. Se pondrá en escena la bellisima comedia titulada. «La Pasionaria.»

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en NuevaYork y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el ***timbre del gobierno británico*** siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

JORGE B. NEWLAND

ANTES

NEWLAND, HERMANOS

Dentistas americanos

Se mudó de la calle Florida 63 esquina Piedad, á la calle

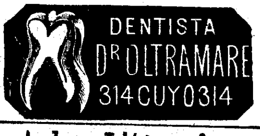
172—MAIPU—172

(ALTOS)

ESQUINA CUYO

Edmundo de Amicis

Se ha hecho una tirada especial del retrato que publicamos hoy, sobre linda cartolina y se halla en venta en la oficina del Mosquito, Tucuman 131, y en la Librería Internacional, Cuyo 179, al precio de 1 $ m/n el ejemplar.



A los Litógrafos

EN LA

OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de artículos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

Puntas de grabar, de la casa Renard, de Paris.
Diamantes de grabar.
Compaces de bomba para grabar con puntas de acero.
« « para grabar con diamantes.
« « con tira-línea.
« « balustre, con lapiz y tira-línea.
Rueditas para grisé.
Acero para plumas, del mas fino.
Lapiceras litográficas.
Gelatina en hoja.
Papel graneado para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
Tira-lineas.
Papel pelure.
« china.
« vegetal autográfico, translucido, etc.

Tijeras para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots. Tinta autográfica liquida.

Escuadras, reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él.

Gomas y Lápices de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lapices de cobre, esfuminos, colores de Faber, tinta china, albums para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero y muchos otros articulos

á precios garantidos baratísimos

Oficina del **Mosquito**

131—Tucuman—131

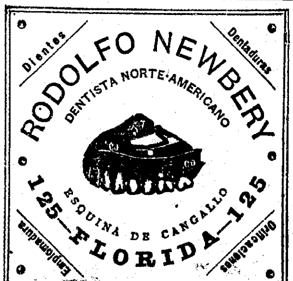
E. LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases



Esterect. Kidd

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños v [illegible] '0.